

Немного полемики, или « Что делать ? »

1. По вопросу создания стандарта технических требований на инвентарь Спортивного Русского Бильярда, учитывающего его идеологию и столетние традиции.

Действующие технические требования <http://www.billiard-online.com/ecpsport/tech.html>, мало того, что не выдерживают пристрастной критики, так ещё и зачастую не соблюдаются при проведении международных соревнований. Менять (дополнять) необходимо многое.

В первую очередь требования к резине: её профиль, угол и высоту установки, её эластичность и твёрдость. Традиционным, фрейберговским стандартам строгого Русского Бильярда соответствует менее упругий и более твёрдый профиль, со значительно более тупым углом рабочей кромки. Более того, для формирования «непробиваемых» губ луз считаю необходимым формировать створ луз листовой твёрдой и малоупругой резиной толщиной не менее 8мм. Помимо обеспечения истинной строгости луз это обеспечит лучшую приёмистость луз для бортовых шаров (как того требовал А.И.Леман), а также облегчит ремонт и настройку столов при перетяжке сукна в эксплуатации столов.

Необходимо будет тщательнейшим образом исследовать и определить геометрические параметры луз с новой резиной, такие как: длина устья (коридора), углы зарезов щёк луз, радиусы скруглений остриев губ луз, и, разумеется, их строгость (величины створа луз).

Во вторых, необходимо определить требования к установке дужек луз и их кожаных отбойников, исключающих «выплёвывание» сыгранных шаров.

Также считаю необходимым унифицировать плотность (массу) бортов и способов их крепления к плитам столешницы, так как это (помимо резинового профиля) влияет на характеристику отскока шара от борта.

Необходимо стандартизировать чистоту обработки плит столешниц, их материал, а также требования к качеству и натяжению сукна, что совместно определяет раскат (скорость) стола.

В перспективе, считаю необходимым переход на стандарт шаров диаметром 70мм, с возможно меньшей плотностью материала. Для определения оптимальной плотности 70 мм шаров для Русского Бильярда необходимо провести комплексные исследования с участием игроков владеющих широким диапазоном технических приёмов, исполнителей трикшотов, учёных.

2. По вопросу создания спортивной игры на Русском бильярде, которая бы вынуждала, стимулировала и давала возможность высокопрофессиональным игрокам демонстрировать весь свой технический арсенал, была бы зрелищна и динамична, то есть была бы ориентирована на зрителя.

Бильярдный спорт, как и любой другой игровой вид спорта, обязан быть ориентирован на зрителя. В отличие от спорта высших достижений, где целью является установление рекордов и выяснение предельных возможностей человека, в игровом виде спорта целью является непосредственная борьба соперников, выяснение кто из них лучше здесь и сейчас. И смысл это имеет только в глазах зрителей. Учитывая, что бильярд не для просмотра на стадионе, спортивную игру на Русском Бильярде необходимо создавать ориентируясь на телезрителя, Интернет-пользователя. Подача спортивной игры на РБ на телевидении должна быть конкурентоспособна с трансляциями снукера, пула, 3-х бортного карамболя. Разумеется, для создания такого медиапродукта необходима слаженная работа профессионалов разных специальностей (режиссёра, операторов, комментатора, игроков, судей и пр.), но главное – сама игра на бильярде должна быть зрелищной. Так из чего же складывается зрелищность бильярдной игры?

На примере эволюции Карамболя мы видим, что многосотенные серии простых карамблей незрелищны в глазах современного зрителя, в то время как серии в пределах десятка, и даже одиночные трёхбортные карамболи, - зрелищны. Смысл игры на безлузном карамбольном столе в демонстрации умения контролировать движение одного шара – битка. То есть зрелищность 3-х бортного карамболя - в предельном воплощении идеи инвентаря, для чего необходимо высочайшее мастерство игрока. На столе для Русского Бильярда сыгрывание шара в строгую лузу также есть демонстрация умения контролировать движение одного шара (сыгрываемого). Однако, чем меньше расстояния между шарами и до лузы, тем менее зрелищны такие удары, точно также как простой карамболь гораздо менее зрелищней трёхбортного. Таким образом, зрелищность кладки шаров на Русском Бильярде - в ударах через весь стол, ударах от борта, ударах с экстремальными свойствами движения (массе, перескоки, «французы» и пр.), которые в полной мере демонстрируют высокое мастерство игрока в точном контроле движения сыгрываемого шара. Отсюда становится понятна

незрелищность «Американки», так как в ней нет игрового смысла выполнять перечисленные удары, потому что достигнуть цели игры (сыграть 8 шаров из 16) можно более простыми (незрелищными) ударами. Проводя аналогию можно сказать, что «Американка» это «Простой Карамболь» Русского Бильярда. Эта игра вполне подходит для начинающих, как тренировочная для отработки кладки, однако она совсем не подходит для игры профессионалов на публику. Это же объясняет и сравнительно несколько большую зрелищность новомодной «Длинной Американки», где игра ведётся до предпоследнего шара, а значит, в игре есть окончания с малым количеством шаров, сложными, длинными ударами.

Однако, в отличие от безлузного Карамболя, смысл игры на лузном бильярде в демонстрации умения контролировать движение не одного шара, а обоих шаров при ударе – и прицельного шара, и битка. В английском «Снукере», американской «Девятке», русской «Пирамиде-71очко» демонстрация эта осуществляется путём выхода битка под следующий удар при кладке прицельного шара в лузу или путём отыгрыша битка за маску с наигрышем прицельного шара к лузе. Разумеется, осуществить это можно только при игре одним шаром – битком, при условии, что сыгрывание самого битка – недопустимо. **Проблема зрелищности игр современного Русского Бильярда как раз в нерешённой задаче совмещения прогрессивной идеи сыгрывания своего шара и идеи контроля обоих шаров при ударе.** Суть проблемы в том, что сыгрывание битка в лузу свояком на тихом (нищенском) ударе одновременно является и ударом по отыгрышу, так как в случае промаха биток у лузы затрудняет игру сопернику. При этом нет необходимости в чётком контроле прицельного шара.

Совместить идею сыгрывания своего шара и идею контроля обоих шаров при ударе можно инвертируя функцию битка при сыгрывании своего шара, то есть сыгрывая свояком не биток от прицельного шара, а прицельный шар от «битка». В данном случае подразумевается что «биток» это не шар, по которому бьют кием, а шар отличный по цвету от других шаров. При этом сыгрывание своего шара на тихом ударе уже не будет ударом по отыгрышу, и чёткий контроль прицельного шара при сыгрывании своего шара станет необходим, потому что в этом случае прицельный шар и есть цветной «биток», который обязан участвовать в следующем ударе. Запрет на сыгрывание цветного «битка» решает проблему случайных шаров («дураков») в пользу играющего и проблему ввода битка ударом с рук. Такой игровой принцип заложен в игру «Цыганочка». В ней применена прогрессивная система оценки сыгранных шаров в серии, которая стимулирует зрелищную игру по выходу, а также выполнение сложных ударов (от борта, шаром и пр.). Уменьшенное количество белых шаров в «Цыганочке» (10 вместо традиционных 15) уменьшает количество возможных игровых вариантов и обеспечивает, с одной стороны повышенную техническую сложность игры для игрока, а с другой стороны облегчает контроль игры зрителем.



Небольшая практика игры в «Цыганочку» показала целесообразность в большей степени сыгрывать чужие шары, чем свои, что делает игру несколько односторонней в техническом плане. Это происходит потому, что вариантов выхода битка при сыгрывании чужого шара значительно больше, чем при выходе прицельным шаром, когда сыгрывается свой шар. Да и контролировать размер (длину проката) битка значительно проще, чем прицельного шара.

Повысить зрелищность, путём увеличения частоты сыгрывания свояков в игре и устранения этим дисбаланса в демонстрируемой игроками технике, можно в игре «Кадриль» с двумя «битками», для каждого игрока своего цвета, отличного от цвета остальных шаров (белых). При этом, своим «битком» можно сыгрывать только белые шары (играть чужих), а играть своих можно как от своего «битка», так и от «битка» соперника, но только используя белые шары. Помимо контроля обоих



шаров при ударе, в такой игре необходимо принимать во внимание и положение второго «битка» относительно белых шаров и луз. Разумеется, также как в «Цыганочке» сыграть цветные «битки» в лузу нельзя, что решает проблему «дурака» и ввода битка ударом с рук. Ещё большую мотивацию чёткого контроля «битка» при сыгрывании белого шара можно придать запретом на соударение двух цветных «битков» не только первым касанием, но и любым другим в течении удара. Также как и в «Цыганочке» игра ведётся на очки с прогрессивной оценкой сыгранных шаров в серии, но в отличие от неё в «Кадрили» используется всего 7 белых шаров, устанавливаемых в форме шестиугольника на 3 точке стола. Увеличившееся за счёт двух битков количество возможных вариантов игры компенсируется уменьшенным количеством белых шаров, что обеспечивает высокую сложность игры для игроков, и в то же время лёгкость восприятия зрителем.

Обе игры подразумевают «игру с продолжением», то есть после сыгывания всех белых шаров они устанавливаются на стол заново и игра продолжается до тех пор, пока один из соперников не наберёт заранее установленное число очков. Это практически исключает возможность «партии с кия» и обеспечивает борьбу соперников - необходимый элемент зрелищности игры на бильярде.

Обе игры также подразумевают «джентльменский заказ», то есть объявление голосом заказа «шар-луза» в случае если планируется сыгывание белого шара не напрямую, а от борта или шара. Это практически исключает падение случайных шаров («дураков») в пользу играющего.

В «Кадрили» с двумя цветными «битками» предложен совершенно новый для Русского Бильярда технический элемент, а именно : результативным ударом считается также заказной трёхбортный карамболь своего битка от белого шара по битку соперника. Очевидно, что этот элемент может быть использован игроками при малом количестве белых шаров на столе и будет роднить игру с 3-х бортным карамболом, что, полагаю, будет способствовать популяризации игры за рубежом.

Разумеется, описанные игры не являются «истиной в последней инстанции», они лишь демонстрируют возможные способы технического усложнения игры при одновременном увеличении зрелищности и устранении недостатков существующих спортивных дисциплин (игр) в Русском Бильярде.

1. По вопросу модернизация международных бильярдных структур Спортивного Русского Бильярда (МКП, ЕКП) с целью устранения ангажированности их предприятиями производящими бильярдный инвентарь, создание подразделения развивающего медийное направление в Русском Бильярде.

Немного из истории Международных бильярдных организаций :

В 1878 г. был проведён первый любительский чемпионат США по Пулу .

В 1916 г. был проведён первый любительский чемпионат Англии по Снукеру .

В 1927г. выдающийся снукерист Джо Дэвис организовал ежегодный Чемпионат мира по Снукеру среди профессионалов и неизменно выигрывал его до 1946г.

В 1948г. в США был создан Бильярдный Конгресс Америки (BCA), который стал проводить чемпионаты Америки по Пулу и 3-х бортному Карамболу.

В 1959г. была создана Всемирная организация Карамболя (UMB). Проводят чемпионаты мира по «3-х бортному карамболу», по «5 фишкам», по «Артистическому карамболу» (трикшотам) .

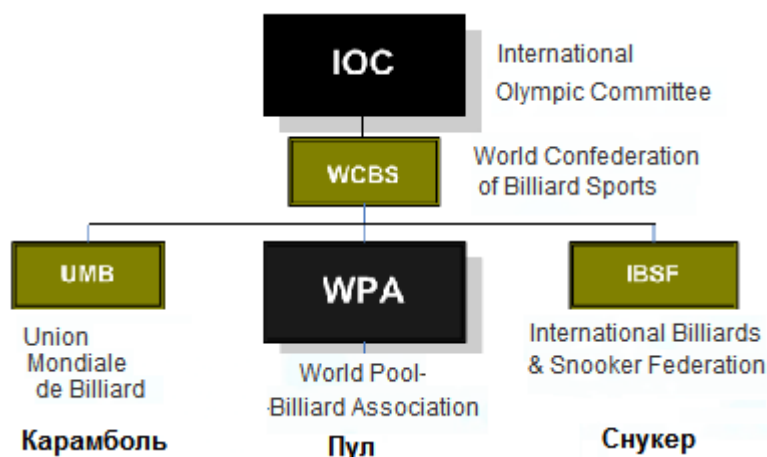
В 1968г. была организована Всемирная ассоциация профессионального Снукера (WPBSA)

В 1969г., благодаря трансляциям Снукера по появившемуся цветному телевидению популярность снукера стала быстро расти. Появились рекламодатели, увеличились призовые фонды соревнований.

В 1971г. была создана Всемирная организация Снукера (IBSF). Проводят чемпионаты мира по «Снукеру» и «Кэннону» среди непрофессионалов.

В 1987г. была организована Всемирная организация Пула (WPA). Первый чемпионат мира по «9-ке» провели в феврале 1990г.

В 1992г. усилиями президента Всемирной организации Карамболя (UMB) André Gagnaux была создана Всемирная Конфедерация Бильярдного Sports (WCBS), главной целью которой является получение от Международного Олимпийского Комитета (МОК) разрешения на проведение на Олимпийских Играх соревнований по



бильярдному спорту (по дисциплинам Карамболь, Пул и Снукер). Соответственно, она объединила международные организации по карамболу (UMB), пулу (WPA) и снукеру (IBSF и WPBSA).

В 1996г. после смерти André Gagnaux президентом WCBS стал Jorgen Sandman (до 2008г.)

В 1998г. WCBS получила признание МОК, бильярд был признан олимпийским видом спорта, включён в программу Всемирных Игр в 2001г. и рассматривался как кандидат (в числе 15 других видов спорта) на включение в программу летних Олимпийских Игр в 2004г. В итоге, из 15 кандидатов два (женская борьба и фехтование на саблях) было принято в программу Олимпийских Игр, а бильярд, идущий в рейтинге кандидатов третьим, принят не был.

В 2003г. происходит конфликт между снукерными WPBSA и IBSF, в результате которого WPBSA выходит из состава WCBS.

В 2009г. председателем WPBSA становится Барри Хирн, известнейший спортивный промоутер, способствующий продвижению популярности профессионального Снукера ещё с 80-х годов, организатор многих коммерческих турниров.

В 2010г. Барри Хирн, оставил пост председателя WPBSA в соответствии со своей концепцией развития Снукера и занял пост председателя компании «World Snooker Limited» (где он главный акционер), управляющей всеми коммерческими правами мирового снукера. По сути, весь профессиональный Снукер в мире принадлежит ему. И именно его заслуга в росте популярности Снукера в мире в последние два года.

В 2010г. президентом WCBS стал Jean-Claude Dupont (президент Всемирной организации Карамболя UMB).



Топ-снукерист 80-х Стив Дэвис и его промоутер Барри Хирн



Ронни О'Салливан и Барри Хирн

В этом контексте понятно нежелание WCBS (в лице президента Jorgen Sandman, также являвшегося президентом пуловской WPA) в 1999г. не включать появившуюся международную организацию по Русскому Бильярду (МКП) в структуру WCBS равноправным четвёртым членом. А также решение включить МКП в структуру как подразделение WPA, то есть подвидом Пула. С одной стороны это не усложняло и без того непростые отношения в WCBS между видами бильярда (карамболь, пул, снукер), препятствующие реализации идеи представлению бильярда на олимпиадах. С другой стороны обещало перспективы в распространении влияния WPA на постсоветское пространство.



Президент WPA в 1999г. Jorgen Sandman
Президент МКП в 1999г. Игорь Барсков

Согласие на такой компромисс со стороны руководства МКП считаю ошибочным, более того - **позорным**. История Русского Бильярда богаче и дольше истории Пула. И скорее Пул заимствовал идеи из Русского Бильярда, чем наоборот. В своём современном виде Пул гораздо дальше от Русского Бильярда, чем Снукер или 3-х бортный карамболь. Русский Бильярд совершенно определённо заслуживает равноправного положения в мировой структуре бильярда наряду с Карамболом, Снукером и Пулом. Считаю злободневным и правильным для МКП выйти из состава WPA .

Анализируя приведённую хронологию можно сделать однозначный вывод, что идея представления бильярда на Олимпийских играх в настоящее время терпит крах. И в первую очередь из-за непреодолимых противоречий между различными видами бильярда. Для успеха продвижения этой идеи необходимо, чтобы профессиональные бильярдисты всего мира играли в одну игру. Сейчас на роль этой игры претендует «Снукер», в меньшей степени Пуловская «9-ка». Полагаю, потенциал сложности Снукера почти исчерпан, что подтверждает всё увеличивающиеся случаи «сенчури», то есть побед «с кия» без зрелищной борьбы. Пул в этом отношении ещё проще, не собрать «9-ку» с разбоя без борьбы - признак непрофессионализма.

Идеология 3-х бортного Карамболя с его точнейшим контролем одного шара мало сочетается с кладкой в «просторные» лузы в Снукере, тем более в Пуле, поэтому карамболисты никогда не будут играть в Пул и Снукер. А вот с кладкой в строгие лузы Русского Бильярда, то есть с идеологией РБ, идеология 3-х бортного Карамболя вполне сочетается. Хотя русский стол и больше карамбольного на 20%, но и мишень для удара (русский шар) на 12% крупнее карамбольного, поэтому выполнение 3-х бортного карамболя на инвентаре Русского Бильярда не намного сложнее, чем на инвентаре для Карамболя. А требуемая точность движения битка при сыгрывании своего шара в строгую лузу на Русском Бильярде, даже меньше чем при делании 3-х бортного карамболя на Карамбольном столе, поэтому сыгрывать свои шары карамболистам не составит труда. Неплохо сочетается с идеологией

инвентаря Русского бильярда и идеология Снукера. Хотя у нас и более строгие лузы (зазор в лузе 7% от шара у нас и 58% у них), но и размер шара у нас на 30% больше, что позволяет наносить более точные удары как кием по битку, так и битком по прицельному шару.

Поэтому, полагаю, что новая игра на Русском Бильярде со строгими лузами, сочетающая кладку по выходам (как в Пуле и Снукере) с 3-х бортными карамболями (как в Карамболе), вполне может стать связующим звеном для **профессиональных** бильярдистов всего мира. Для карамболистов усложнение будет в появившейся кладке, элементах тактики и увеличении стола для делания карамблей, для снукеристов усложнение будет в увеличившейся строгости луз, свояках и 3-х бортных карамболях, для русистов усложнение будет в игре по выходам и 3-х бортных карамболях. А Пул ... надо оставить для детей и баров, как того хотел М.Фелан. ☺ Как прототип такой новой игры вышеупомянутая «Кадриль».

Вот с такой, объединяющей разные виды бильярда, идеей и задачей включения синтезированного вида в программу Олимпийских Игр и следует вступать МКП (предварительно вышедшему из WPA) в WCBS. На условиях равноправного членства, наряду с WPA, UMB и IBSF, разумеется. А иначе туда вступать просто незачем.

Безусловно, в современном мире развивать игровой вид спорта в отрыве от бизнеса невозможно. Под бизнесом понимается производство инвентаря, реализация сопутствующей и рекламной продукции, организация шоу со спортивной и коммерческой составляющей, продажа медиа-продукта (печатного, телевизионного, Интернет-контента) и др.

Но нельзя забывать, что СПОРТ лишь надстройка над ИГРОЙ, то есть спорт эксплуатирует зрелищные возможности игры. С одной стороны это объясняет необходимость спортивной (зрелищной) дисциплины в игре, но с другой стороны спорт не должен дискредитировать идеологию игры заложенную в инвентаре и традициях.

На примере Снукера мы видим взаимодополняющее существование двух организаций – объединяющей любителей IBSF и объединяющей профессионалов WPBSA. Помимо чемпионатов по игре «Снукер», любители проводят также чемпионаты и по игре «Кэннон», которая для широкого зрителя малоинтересна. Разумеется и коммерческая составляющая (призовые фонды) в этих чемпионатах минимальна. Развивает же ИГРУ в большей степени конечно WPBSA, находящаяся под управлением бизнеса в лице «World Snooker Limited» (Барри Хирна).

В Русском Бильярде всё по-другому. Организации объединяющей профессионалов попросту нет, в первую очередь потому, что медиа-бизнесу Русский Бильярд малоинтересен, у передовых бильярдистов по существу нет промоутеров. И малоинтересен он потому, что Спортивный Русский Бильярд пока не раскручен как медийный продукт. Организации, объединяющие любителей (Федерации Бильярдного Спорта) существуют за счёт ассигнований из бюджета министерств спорта стран (регионов) и спонсорской поддержки, как правило фирм-производителей бильярдной продукции, а также другой продукции увеселительных заведений.

Рост популярности Снукера в Великобритании в 1970-х годах вызвали его трансляции по цветному телевидению. Росту популярности Пула в США в 1960-х и 1980-х годах немало способствовали вышедшие на экран приключенческие фильмы с историями из жизни игроков в Пул : "The Hustler " (Катала) в 1961 году и "The Color of Money" (Цвет денег) в 1986 году. Эти же события способствовали популяризации этих игр в других странах. Очевидно, что и Русский Бильярд необходимо развивать используя возможности медиа-бизнеса. И делать это в условиях жёсткой конкуренции с телевизионными трансляциями по Снукеру и Пулу. Конкуренции в зрелищности самой игры, в профессионализме организации трансляций. Именно в это надо вкладывать ассигнования из бюджета министерства спорта и спонсорские средства, а не в увеличение призовых фондов турниров, которые никто не смотрит. Для этого необходимо, чтобы финансовые потоки были прозрачны для высококлассных бильярдистов, стремящихся стать профессионалами, тех, кого собственно и показывают по ТВ. А для этого необходимо, чтобы они сами были членами Федераций Бильярдного Спорта, и чтобы принимали активное участие в деятельности федераций, что далеко не всегда так.

Март 2012г. Виталий (Хабиб) Архипов